



intersonanzen - Brandenburgisches Fest der Neuen Musik

Stimmt! Gestus und Artikulation - vom stimmigen musikalischen Ausdruck

Fr 25. Mai 2018

[01] 20:00 Eröffnung Festival

Oberer Saal

mit Ministerin Dr. Martina Münch (MWFK), Noosha Aubel (Beigeordnete f. Bildung, Kultur und Sport Stadt Potsdam), Prof.Dr. Ulrike Liedtke (Präsidentin Landesmusikrat Brandenburg)

mit kleiner Ausstellungs-Führung nach den Reden /musikalische Intervention:

Salvatore Sciarrino „**Il pomeriggio di un allarme al parcheggio**“ (2015) für Glissandoflöte solo

[02] Erik Drescher, Glissandoflöte//Gemischter Chor Strausberg (Ltg. Wilfried Staufenbiel) **Studio**

Stefan Sluga „**sanya**“ (2014) Flöte solo

Wilfried Staufenbiel „**Kanon statt Kanonen**“ / „**Kyrie**“ für Gemischten Chor

Manfred Schlenker „**Beherzigung**“ (2017)/ „**Schöne Junitage**“ (2017) für Gemischten Chor

Irina Emeliantseva „**Lieder nach F. Tjutschew**“ (2018) **II. Mittag/ III. Abend UA**

Sabine Vogel „**Wind Talk**“ für Glissandoflöte, Zuspieldiashow **UA evtl. aussen unter Installation**

[03] 22:00 "AdAstra Piano Trio" Katowice

Unterer Saal

mit Anna Szabelka, Violine / Łukasz Frant, Violoncello / Joanna Galon-Frant, Piano

Stefan Lienenkämper „**Trio**“ (2013) für Violine, Violoncello und Klavier

Jacek Domagala – „**changements**“ (2018) für Violoncello solo **UA**

Albert Breier -**Trio** (1997) für Violine, Violoncello und Klavier

--

Zbigniew Kozub - „**The Epitaph**“ (2018) für Violine, Violoncello und Klavier **UA**

Arthur Kroschel - „**Jenes**“ (2018) für Violoncello und Klavier **UA**

Agnieszka Zdrojek-Suchodolska - „**E-Motions**“ (2018) für Violoncello solo **UA**

Gisbert Näther „**Irrwege**“ (2018) für Trio **UA**

Sa 26. Mai 2018

Studio

[04] 20:00 "Klariac" mit **Christine Paté**, Akkordeon/**Matthias Badczong**, Klarinette, Baßklarinette

Ralf Hoyer „**Spuren, verbleibend**“ (2018) für Akkordeon, (Baß-)Klarinette und Zuspieldiashow **UA**

Uros Rojko „**VOX**“ (2001) für Akkordeon, Klarinetten und Stimme

Stefan Lienenkämper „**Su**“ (2016) Baßklarinette + Akkordeon

--

Steffen Schellhase „**13 streiflichter für bassklarinette und akkordeon**“ (2018) **UA**

Benjamin Lang „**Glistening Flurry**“ (2010/11) für Akkordeon Solo

Thomas Gerwin „**structurescape**“ (2015) für (Baß-)Klarinette, Akkordeon und elektr. Zuspieldiashow

[05] 22:00 Trio SurPlus

Unterer Saal

mit Christian Kemper, Oboe / Daniel Lorenzo – Piano / Olaf Tzschoppe – Schlagzeug, Leitung

Gabriel Iranyi „**InnenZeit IV a+b**“ (2005/18) für Oboe, Klavier und Schlagzeug **UA**

Hermann Keller „**Drei Sätze**“ (2017) für Oboe und Klavier **UA**

Volker Freidel „**Triton**“ (2018) für Oboe, Klavier und Schlagzeug **UA**

--

Matti Heininen „**Spettrale**“ (2017) für Oboe, Klavier und Schlagzeug

Ulrich Pogoda „**Imago I-III**“ (2018) für Oboe, Klavier und Schlagzeug **UA**

Peter Ivan Edwards „**ionobia**“ (2016/17) für Oboe, Klavier und Schlagzeug

So 27. Mai 2018

[06] 15:00 Katia Guedes, Sopran solo/ **Robin Hayward**, mikrotonale Tuba

Studio

Luciano Berio „**Sequenza III**“ (1966) für Sopran solo

Thomas Gerwin „**farb_laut H**“ (2008) für Tuba solo und elektroakustisches Zuspiel

Susanne Stelzenbach „**vis à vis**“ (2000) für Sopran und CD-Zuspielung

--

Katia Guedes „**Ohr-Ringe**“ 6 Miniaturen für Sopran solo (2018) **UA**

Robin Hayward „**Mother Tones**“ (2017) für Tuba und Live-Elektronik

[07] 17:00 "Ensemble Junge Musik" (Ltg. Helmut Zapf)

Unterer Saal

Gabriel Iranyi "**Drei Sätze für Streichtrio**" (2008) für Violine, Viola und Violoncello

Susanne Stelzenbach „**Elf**“ (2018) für Kontrabass, Klavier und CD-Zuspiel **UA**

Hermann Keller „**Sonatine für Solo Violoncello**“ (2016) **UA**

Helmut Zapf „**racconto del suono per tre strumenti**“ (2009)

--

John Rausek „**So lächle, damit mehr Mandeln blühen**“ für Saxophon/Flöte und Klavier **UA**

Johannes K. Hildebrandt „**Druck**“ (2018) für Viola und Akkordeon **UA**

Lothar Voigtländer „**Variations sur un mode sentimental** » für Violine, Violoncello, Klavier (2000/2018)

Mi 30. Mai 2018

[08] 20:00 „Instant Composition“

Unterer Saal

BVNM-Ad-hoc-Ensemble mit Katia Guedes (voc), Sabine Vogel (fl), Thomas Gerwin (banjo, electr, perc), Henry Mex (cb), Alex Nowitz (voc), Dietrich Petzold (vl, vla) **UA**

Fr 1. Juni 2018

[09] 20:00 "Moscow Contemporary Music Ensemble" MCME

Unterer Saal

mit Ivan Bushuev Flöte / Oleg Tantsov, Klarinette / Vladislav Pesin, Violine / Ilia Rubinshtein, Violoncello / Mikhail Dubov, Piano

Irina Emeliantseva „**Mirage**“ (2011) für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier/Keyboard

Henry Mex „**Eine kurze Geschichte der Demokratie**“ (2018) für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Keyboard **UA**

Alexei Sysoev „**Marsyas**“ (2009) für Flöte solo

Andreas F. Staffel „**ÜberLinien und Unter Punkten** (2018) für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier **UA**

--

Sergei Slonimsky „**Minipartita**“ (2014) für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Olga Rayeva „**Schmetterling**“ (2015) für Violine solo

Helmut Zapf „**Heimat**“ (2018) für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier **UA** - „Interstip“ des Landes Brandenburg 2017

[10] 22:00 "Listen to me – I'm on your way" (2018) UA

Studio

440 mit **Sabine Vogel**, Flöten, Objekte, Video/**Theo Nabicht**, Bassklarinette, Kontrabaßklarinette, Objekte, Video

Sa 2. Juni 2018

[11] 20:00 "Komponisten-Performer" Soli von und mit

Studio Meininger

Henry Mex „**Basis – 3**“ (2018) für Kontrabass, Stimme und Live-Elektronik **UA**

Georg Katzer "**Les paysages fleurissants**"/Die blühenden Landschaften (2002) elektroakustische Musik

Alex Nowitz „**Das Manifest der Vielstimmigen Stimme**“ (2018) für Stimme solo und AV-Zuspielung **UA**

--

Peter Koeszeghy „Ein Dankeslied an Mutter Erde“ (2018) für selbst gebautes Instrument **UA**
Taymur Streng „Elektroakustische Studie I“ (2017) **UA**
Dietrich Petzold „minuskeln 01 – 03“ (2018) für Violine, Viola und Zuspield **UA**

[12] 22:00 Ralph Günthner, Viola // vox nostra

Unterer Saal

mit Winnie Brückner, Mezzosopran / Ellen Hünigen, Alt / Christoph Burmester, Tenor / Burkard Wehner, Bariton, musikalische Leitung / Tobias Hagge, Baß

Alvin Lucier „The letter X“ aus „Six Geometries“ (1993)
Benjamin Lang "Flickering" (2009/10) Fassung für Viola solo
Magister Perotinus "Deus misertus hominis" (um 1220)
Hildegard von Bingen "Hodie aperuit nobis clausa porta" (um 1170)
Peter Koeszeghy „Aurum“ (2018) für 3 Singstimmen **UA**
Morton Feldman "The Viola in My Life 3" (1970) für Viola und Klavier
Anonymus "Pulchra es et decora" und Psalm 113 "In exitu Israel de Aegypto" (um 1100)

--

Volker Freidel „Zola Majoh“ (2018) für Viola solo **UA**
Jan Cyz „stimmenfang“ (2018) für Vokalquintett **UA**
Taymur Streng „Weise mir Herr“ *Psalm 86, Vers 11 u.a.* (2018) für 2-stimmigen Chor u. Zuspield **UA**
Bruno Giordano do Nascimento „Meta“ (2018) für Viola solo **UA**
Magister Perotinus "Alleluia - Nativitas gloriose" (um 1220)
Anonymus "vox nostra resonet" (um 1150)
Alvin Lucier „Triangle“ aus „Six Geometries“ (1993)

So 3. Juni 2018

[13] 10:00 „Soundwalk“ mit **Dr. Michael Schenk**, Soundguide

Treffpunkt vor dem Kunsthaus

[14] 15:00 "Maulwerker" Vokal-Sextett

Unterer Saal

mit Ariane Jeßulat, Henrik Kairies, Christian Kesten, Katarina Rasinski, Tilmann Walzer, Steffi Weismann

Boris Filanovsky **Discantata** für 6 Stimmen (2018 - UA am 12.05.18 im Rahmen von „maulwerker performing music“: Vokale Räume im Ballhaus Ost Berlin)

Andreas F. Staffel **"Banale Madrigale"** (2018) für Stimm-Trio **UA**

Johannes K. Hildebrandt **„Kräusch“** (2018) für drei Akteure **UA**

Dieter Schnebel **Maulwerke** (1968-74) **UA Version 2010/2018** für Artikulationsorgane – Version 2018 für 6 Stimmen - Neue Version auf Basis der auf DVD veröffentlichten Filmfassung

Ausstellung im oberen Saal und Nebenraum

-Je eine Partiturseite aller bei den >intersonanzen< aufgeführten Werke dazu als Kontrapunkt:

-Susanne Stelzenbach **„ZiegenArt“** (2017) Musiktheater-Video mit Kopfhörern

-Sabine Vogel **„Wind Connection“** (2018) **WP** Klang-Installation **aussen**

-Thomas Gerwin **„Quader amorph, mit Geheimnis“** (2001/18) Mehrkanal-Klang-Installation **aussen**

-Ralf Hoyer **„Residual Risk“** (2013) Klang-Video-Installation

-Benoit Maubrey **„Sound Jackets“** Lautsprecher-Material-Installation

-Mikos Meininger **„Die Linien“** (2018) **WP** klingende Skulptur **aussen**

Geöffnet täglich 15:30-19:30 Uhr

Ort: Kunsthaus sans titre, Französische Straße 18, 14467 Potsdam

Weitere Termine:

Fr 8. Juni 2018 in Schwedt/Oder, Berlischky-Pavillon

[04] **19:30 "Klariac"** mit **Christine Paté**, Akkordeon / **Matthias Badczong**, Klarinette, Baßklarinette

Sa 9. Juni 2018 in Eberswalde, Paul Wunderlich-Haus

[04] **10:30 "Klariac"** mit **Christine Paté**, Akkordeon / **Matthias Badczong**, Klarinette, Baßklarinette

So 18. November 2018 in Cottbus, Kulturhaus Dieselkraftwerk

[15] **19:30 Abschlußkonzert „45. Cottbuser Musikherbst“**

Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst (BLmK)

Mit Werken Brandenburgischer, sorbischer und internationaler Komponist_innen **UA**

Außerdem wird das Konzert des AdAstra Trios 2019 noch in Katowice und in Poznan gespielt, das Konzert des MCME 2019 noch einmal in Moskau.

>> Änderungen vorbehalten! <<

Künstlerische und Gesamtleitung: Thomas Gerwin – mail@thomasgerwin.de – 0331-2701130

intersonanzen-Team: Irina Emeliantseva, Volker Freidel, Ralf Hoyer, Dr. Gabriel Iranyi, Dr. Bernhard Reichenbach, Sabine Vogel, Hanna Weißgerber

Kartenreservierung unter info@neue-musik-brandenburg.de oder Tel. 0331-2701130 (AB)

Mehr Information: www.neue-musik-brandenburg.de